

A decorative background consisting of a grid of black dots. The dots are arranged in a regular pattern, with a larger gap between the first five columns and the last five columns. The text is positioned in the right-hand section of the grid.

# Progetti Integrati

da gennaio 2015

## Arte contemporanea e spazio sacro

Progetto integrato tra Museo dell'Opera del Duomo e Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Il progetto prende spunto dal 50° anniversario del Concilio Vaticano II° (1965-2015). I lavori dell'ultimo Concilio hanno affrontato il rapporto tra l'arte contemporanea e la Chiesa. La Diocesi di Prato si è sempre dimostrata particolarmente sensibile a questa tematica intraprendendo un cammino coraggioso culminato nella risistemazione dell'area presbiteriale della Cattedrale con le opere di Robert Morris (altare, ambone e candelabro, 2001), fino ad arrivare alla più recente *Porta della Luce* di Pino Spagnolo (monumento sepolcrale ai vescovi di Prato, 2009). Il progetto ha la finalità di indagare le relazioni tra l'arte contemporanea e lo spazio sacro attraverso il confronto tra le opere d'arte storica e le installazioni contemporanee.

**DESTINATARI** Alunni delle scuole secondarie di I e II grado  
.....

**COSTO** Euro 150 a classe  
.....

**DISPONIBILITÀ** Saranno accolte fino a 10 classi  
.....

**DISCIPLINE COINVOLTE** Storia/storia dell'arte/religione  
.....

**LUOGO** **Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci\***  
L'aggiornamento dei linguaggi artistici rende stratificati, ma contemporanei, gli ambienti vissuti dall'uomo. Il laboratorio svolto in classe, partirà dagli interrogativi su cosa si intenda per "vecchio", cosa per "nuovo", stimolando gli studenti a ragionare sulla convivenza tra lo storico ed il contemporaneo nello spazio sacro.  
\*le attività si svolgeranno in classe

**1° incontro di 2 ore**  
.....

**Museo dell'Opera del Duomo**  
Visita guidata per osservare le opere d'arte contemporanea presenti nel Museo dell'Opera del Duomo e all'interno della Cattedrale.

**2° incontro di 2 ore**  
.....

**COORDINAMENTO E PREOTAZIONI** **Felicita Pradelli** Musei Diocesani Prato  
T. 0574 29339  
Fax 0574 445084  
musei.diocesani@diocesiprato.it  
.....

## Filippo Lippi: un contemporaneo nel Quattrocento

Progetto integrato tra Museo di Palazzo Pretorio e Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Lo studio del linguaggio contemporaneo passa attraverso la ricerca storica e l'esperienza personale. Il progetto prevede una riflessione sul significato di contemporaneo, partendo dall'analisi del linguaggio di Filippo Lippi, uno dei maggiori artisti del Rinascimento, in rapporto alla società del Quattrocento: quali fratture, tensioni o provocazioni ha suscitato la sua opera sui contemporanei? Quanto Filippo Lippi fu compreso ai suoi tempi? Il percorso prevede l'estensione del concetto di contemporaneità fino ai nostri giorni.

<b>DESTINATARI</b>	Alunni della scuola secondaria di II grado .....
<b>COSTO</b>	Euro 150 a classe .....
<b>DISPONIBILITÀ</b>	Saranno accolte fino a 10 classi .....
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Storia dell'arte/storia .....
<b>LUOGO</b>	<b>Museo di Palazzo Pretorio</b> Visita alle opere di Filippo Lippi e inquadramento storico: focalizzazione sull'aspetto narrativo nell'opera dell'artista.

### 1° incontro di 2 ore

.....

#### Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci\*

Le storie raccontate negli scatti di alcuni famosi fotografi (Jeff Wall, Alain Païement ecc.) stimoleranno gli studenti a riflettere su come nell'arte contemporanea il ruolo narrativo sia per lo più esercitato dalla fotografia. Quali vicende e come ce le raccontano? Un laboratorio svolto in classe per sperimentare il racconto fotografico.  
\*le attività si svolgeranno in classe

### 2° incontro di 2 ore

.....

#### COORDINAMENTO E PREOTAZIONI

**Valeria Vannucchi** Museo di Palazzo Pretorio  
T. 0574 1835028  
Fax 0574 1837313  
didattica@palazzopretorio.prato.it  
.....

## Arte e mercato industriale

Progetto integrato tra Museo del Tessuto e Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Dal Bauhaus l'arte applicata nobilita l'oggetto di uso comune ad elemento di design. Nella contemporaneità si assiste ad un curioso interesse alla decorazione d'autore, di un'arte cioè che diventa prodotto seriale di "alto" merchandising.

Il progetto integrato trova un punto di contatto nel territorio del mercato industriale che certi artisti contemporanei stanno ampiamente sfruttando. Dopo una prima lezione mirata ad esplorare quest'ultima frontiera, all'interno di un'esperienza pratica verranno rivisitati alcuni spunti tratti proprio dal Bauhaus, momento cruciale per il rapporto tra arte e tecnologia.

<b>DESTINATARI</b>	Alunni delle scuole secondarie di II grado .....
<b>COSTO</b>	Euro 150 a classe .....
<b>DISPONIBILITÀ</b>	Saranno accolte fino a 10 classi .....
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Arte/tecnologia/storia .....
<b>LUOGO</b>	<b>Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci*</b> Arte contemporanea come prodotto di mercato. Un incontro con gli studenti per approfondire la deriva commerciale di certa produzione artistica di oggi (Damien Hirst, Takashi Murakami etc.) che rivisita il concetto di arte applicata. *la lezione verrà svolta al Museo del Tessuto
	<b>1° incontro di 2 ore</b> .....
	<b>Museo del Tessuto</b> Laboratorio di stampa che sperimenta il gioco delle geometrie e dei forti contrasti cromatici che hanno caratterizzato il periodo del Bauhaus. Diverse tecniche (dallo stencil, stampa serigrafia, masking tape design alla mano libera) verranno applicate e mescolate tra di loro su differenti superfici (carta, lastre di metallo, plexiglass, tessuto non tessuto) tanto da creare un collage creativo ed unico.
	<b>2° incontro di 2 ore</b> .....
<b>COORDINAMENTO E PRENOTAZIONI</b>	<b>Francesca Serafini</b> Museo del Tessuto T. 0574 611503 Fax 0574 444585 didattica@museodeltessuto.it .....